
seminar

A Journal of Germanic Studies

Index to Volume XXXV, 1999

ESSAYS

JENNIFER DRAKE ASKEY Authority and
Community in Theodor Storm's
Draußen im Heidedorf 23

ANDREA BANDHAUER Dichterin und
Tänzerin: Der Tanz als poetologischer
Entwurf in Else Lasker-Schüler's *Die
Nächte der Tino von Bagdad* 107

MICHAEL S. BATTS Women in Histories
of Literature at the Turn of the
Century 220

KARIN BAUER Strategies of Identity
Construction in Nietzsche's Critique
of Wagner 295

BRUCE DUNCAN Remembering
Schiller: The Centenary of 1859 1

GAIL K. HART The Stage and the State:
The Execution of Schiller's Maria
Stuart 95

RAINER HILLENBRAND Tieck's Novelle
Der Gelehrte 283

EDITH H. KRAUSE & STEVEN V. HICKS
"o Himmel, jetzt kommt Hegel an die
Reihe": Fontane and Hegel on Social
Substance 38

JOANNE LEAL The End of Fiction:
Botho Strauß's *Kongreß. Die Kette*

*der Demütigungen und Fragmente der
Undeutlichkeit* 134

JOSEPH METZ Stories about Stories:
Rilke's *Geschichten vom lieben Gott*
as Criti-Fiction 207

BRAD PRAGER The Contours of the
Visual Arts in Tieck's *Franz
Sternbalds Wanderungen: Text/Image/
Phantasm* 189

DANIEL P. REYNOLDS "Es handelt sich
hier um Werdende": The Fiction of
the Artist in Rilke's *Worpswede* 55

WALTER RIEDEL "Im Exil sein für eine
Illusion": Walter Bauers Auswander-
ung nach Kanada 308

CLEMENS K. STEPINA Konrad Bayer
und die Wiener Gruppe 122

SABINE WILKE Bombistic Maximalism,
Transparent Analysis, and Feminist
Actionism: On Some Mimetic Tech-
niques in Contemporary German
Theatre 233

SIEGRUN WILDNER "Flower-Power,
Punk and Rebellion": 1968 im
Spiegelbild der Literatur 323

REVIEWS

- Peter O. Arnds, *Wilhelm Raabe's "Der Hungerpastor" and Charles Dickens's "David Copperfield,"* (BRENT O. PETERSON) 257
- Andrew Barker, *Telegrams from the Soul: Peter Altenberg and the Culture of Fin-de-Siècle Vienna*, (NOAH ISENBERG) 177
- Albrecht Betz, *Der Charme des Ruhestörers. Heine-Studien* (H.J. HAHN) 175
- Katharina Bochsler, *"Ich han da inne ungehortu ding gesehen." Die Jenseitsvisionen Mechthilds von Magdeburg* (ALBRECHT CLASSEN) 250
- Paola Bozzi, *Ästhetik des Leidens. Zur Lyrik Thomas Bernhards* (REINHILD STEINGRÖVER) 182
- Rüdiger Campe & Manfred Schneider, *Geschichten der Physiognomik. Text. Bild. Wissen* (CARL NIEKERK) 279
- Marie von Ebner-Eschenbach, *Tagebücher VI. 1906-1916* (JOSEPH P. STRELKA) 76
- Walter Engel & Jost Bomers, eds., *Zeitgeschehen und Lebensansicht: Die Aktualität der Literatur Gerhart Hauptmanns* (PHILIP MELLEN) 80
- Stephan Fuchs, *Hybride Helden: Gwigois und Willehalm* (ALBRECHT CLASSEN) 70
- Horst August Glaser, *Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Deutsche Literatur zwischen 1945-1995* (GERHARD P. KNAPP) 274
- Rolf J. Goebel, *Constructing China...* (NINA BERMAN) 264
- Heinrich Götz, *Deutsch und Latein bei Notker...* (ALBERT LLOYD) 248
- Mark Gruettner, *Intertextualität und Zeitskritik...* (PATRICK O'NEILL) 270
- Peter Hasubek, *Der "Indianer auf dem Kriegspfad." Studien zum Werk Heinrich Manns 1888-1918* (JOHN BYRNES) 259
- Christoph Hoffmann, *"Der Dichter am Apparat": Medientechnik, Experimentalpsychologie und Texte Robert Musils* (AGATA SCHWARTZ) 179
- Cara M. Horwich, *Survival in "Simplicissimus" and "Mutter Courage"* (ALAN MENHENNET) 253
- Franz Kafka, *Nachgelassene Schriften und Fragmente I & II; Franz Kafka, Drucke zu Lebzeiten* (ANTHONY NORTHEY) 81
- Johannes Keller, *Diu Crone Heinrichs von dem Tuerlin. Wunderketten, Gral und Tod* (ALBRECHT CLASSEN) 155
- Bettina Knauer, ed., *Das Buch und die Bücher. Beiträge zum Verhältnis von Bibel, Religion und Literatur* (THOMAS PLAGWITZ) 157
- Helmut Koopmann & Theo Stammen, eds., *Bertolt Brecht - Aspekte seines Werkes* (KENNETH R. FOWLER) 86
- Marieke Krajenbrink, *Intertextualität als Konstruktionsprinzip* (BRUCE PLOUFFE) 93
- Sissel Lægreid, *Nach dem Tode...* (JEAN SNOOK) 268
- Birgit Lermen & Michael Braun, *Hilde Domin...* (JOHN KLAPPER) 272
- Jean H. Leventhal, *Echoes in the Text: Musical Citation in German Narratives* (JOCELYNE KOLB) 77
- Christoph Lorey, *Die Ehe im klassischen Werk Goethes* (JOHN

- BLAIR) 73
 Edwin Lüer, *Aurum und Aurora*.
Ludwig Tiecks "Rüdenberg" und
Jakob Böhme (PAOLA MAYER) 173
 Steven D. Martinson, *Harmonious*
Tensions. The Writings of Friedrich
Schiller (WULF KOEPKE) 163
 Alan Menhennet, *Grimmelshausen the*
Storyteller: A Study of the
"Simplician" Novels (PATRICIA D.
 HARDIN) 252
 Reinhart Meyer, ed., *Bibliographica*
Dramatica et Dramaticorum (DAVID
 JOHN) 159
 Rainer Nägele, *Echoes of Translation:*
Reading Between Texts (DOUGLAS B.
 MCBRIDE) 90
 Robert E. Norton, *The Beautiful Soul:*
Aesthetic Morality in the Eighteenth
Century (WULF KOEPKE) 163
 Bernard Paris, *Imagined Human*
Beings... (PATRICIA H. STANLEY) 247
 Michael Patterson, *German Theatre. A*
Bibliography from the Beginning to
1995 (DAVID JOHN) 159
 David Pugh, *Dialectic of Love.*
Platonism in Schiller's Aesthetics
 (WULF KOEPKE) 163
 Annette Rehl, *Illustrierte Ausgaben*
von Goethes Lyrik. 1800-1933
 (RACHEL FREUDENBURG) 171
 Margit Resch, *Understanding Christa*
Wolf (PATRICIA H. STANLEY) 181
 Anita Runge, *Literarische Praxis von*
Frauen um 1800 (K.F. HILLIARD) 170
 Arno Rußnegger, *Kinema Mundi:*
Studien zur Theorie des "Bildes" bei
Robert Musil (CHRISTIAN ROGOWSKI)
 84
 Thomas P. Saine, *The Problem of*
Being Modern, or the German Pursuit
of Enlightenment (STEVEN D.
 MARTINSON) 255
 Christoph Schmidt, *"Ehrfurcht und*
Erbarmen": Thomas Manns Nietzsche
Rezeption 1914 bis 1947 (HINRICH
 SIEFKEN) 266
 Frank Schüre, *Ästhetische Wegweiser*
durch "eine Hölle von Elend." Der
Anton Reiser von Karl Philipp Moritz
 (JOHN R. RUSSEL) 72
 Martin Siegel, *Identitätskrise als*
Beziehungskonflikt. Robert Musils
Erzählungen vor dem Problem
gefährdeter Intersubjektivität (JOSEPH
 P. STRELKA) 178
 Ronald Speirs & Beatrice Sandberg,
Franz Kafka (JOHN O. BUFFINGA) 263
 Sylvia Stevens, *Family in Wolfram*
von Eschenbach's Willehalm (BRIAN
 MURDOCH) 69
 Chris Weedon, *Postwar Women's*
Writing in German (ROGER RUSSI) 91
 Hartmut Winkler, *Docuverse. Zur*
Medientheorie der Computer
 (GEOFFREY WINTHROP-YOUNG) 342
 Peter V. Zima, *Moderne/Post-*
moderne... (HOLGER A. PAUSCH)
 276
 Harry Zohn, *Karl Kraus and the*
Critics (GILBERT J. CARR) 261
 Rolf Zuberbühler, *Fontane und*
Hölderlin (G.W. FIELD) 74
 Barbara Bronnen, *Die Stadt der*
Tagebücher: Vom Festhalten des
Lebens durch Schreiben (JEAN M.
 SNOOK) 344
 Hartmut Bleumer, *Die "crône"*
Heinrichs von dem Türlin. Form-
Erfahrung und Konzeption eines
späten Artusromans (ALBRECHT
 CLASSEN) 345

- Katja Schneider, *Vielleicht, daß wir also die Menschen fühlen lehren...* (DAVID G. JOHN) 347
- Wolfgang Nehring, *Spätromantiker: Eichendorff und E.Th.A. Hoffmann* (JAMES M. McGLATHERY) 349
- Herbert Herzmann, *Das Volksstück und das epische Theater* (GREGORY H. WOLF) 351
- Joseph P. Strelka, *Mitte, Maß und Mitgefühl. Werke und Autoren der österreichischen Literaturlandschaft* (KARLHEINZ F. AUCKENTHALER) 353
- Eric Torgersen, *Dear Friend – Rainer Maria Rilke and Paula Modersohn Becker* (DONALD PRATER) 355
- Hartmut Froeschle, *Adler auf dem Ahornbaum* (RAINER HEMPEL) 357
- Stephanie Bettina Heck, *„Und weckte doch in deinem ewigen Hauche nicht den Tag.“ Prophetie im Werk Else Lasker-Schülers* (JEAN M. SNOOK) 359
- Michael Braun, *Stefan Andres. Leben und Werk* (JOHN KLAPPER) 360
- Walter Erhart and Dirk Niefanger, eds., *Zwei Wendezeiten: Blicke auf die deutsche Literatur 1945–1989* (KENNETH HUGHES) 362
- Cecilia von Studnitz, *Es war wie ein Rausch. Fallada und sein Leben* (REINHARD K. ZACHAU) 364
- Markus Gasser, *Die Postmoderne* (HOLGER A. PAUSCH) 366
- Matthias Zimmer, ed., *Germany. Phoenix in Trouble?* (JÖRG ROCHE) 369

